

Wedstrijd 'Tekenen XL'

We herinneren ons tekeningen voor fresco's en tapijten zoals die van Raphael, kartons op ware grootte. Het disegno, modellen voor de uitvoering in verf of draad en dus in feite werkinstrumenten. Geogliefen zoals in de vlaktes van Nasca (Peru) - die zijn pas groot – tekeningen in de grond gekrast en alleen hoog boven de grond, bijvoorbeeld vanuit een vliegtuig, ten volle te appreciëren. Ter ere van goden en natuur, mogelijk als bezwering van land en lucht.

Er werd dus wel groot getekend, maar nooit echt als einddoel, al helemaal niet als expressie van een vrije inspiratie.

Er wordt weleens gezegd dat omdat hier in het westen geen grote vellen papier waren, er nooit groot getekend werd. Meestal werkte men inderdaad op een formaat van maximum 50 op 60 cm.

Maar geef andere dragers en er wordt op groot formaat gewerkt. Een muur, de wand van een grot, het voldoet prima. Of zoals in de Stille Zuidzee de schors van de Moerbeiboom, die, bewerkt tot meterslange vellen, betekent en beschildert, op velerlei wijze dienst doet.

Sinds het abstract expressionisme van de Amerikanen zijn we gewend geraakt aan grote formaten en rollen papier zijn nu overal te vinden. Niets dan ons nog tegenhoudt.

Ondertussen realiseren we ons dat een groot formaat niet noodzakelijk ook groots is. Verhoudingen moeten anders begrepen worden, klakkeloos vergroten van een kleine voorstudie geeft zelden een goed resultaat. En als je gewend bent aan een 0,001 mm vulpotlood is het misschien geen gek idee om een ander materiaal te proberen, een dat toestaat efficiënt te werken in verhouding tot het aantal vierkante kilometer.

Om dit genre aan te moedigen organiseerde de Koninklijke Vereniging tot Aanmoediging der Schone Kunsten de Wedstrijd Tekenkunst 2011: 'Tekenen XL'

De resultaten zijn verscheiden van kwaliteit, divers van concept: sommige beredeneerd, andere integendeel als de neerslag van een impuls. De ene tekent een voorstelling met veel technische verfijning, een ander focust op emotie en spontaneïteit.

Geestig tot brutaal, lyrisch of conceptueel, geschoold traditioneel of zonder enige scrupule, meer van alles was er te zien - ahja, extra large - de definitie van tekenen getest en flink uitgerekt.

René Huybrechts